



KOMPLETNY PRZEWODNIK **ARTGLASS**

DLA PROFESJONALISTÓW
WYKONUJĄCYCH OPRAWY
NA ZAMÓWIENIE



SPIS TREŚCI

01	ARTGLASS. SZKŁO DLA SZTUKI.	02
	SPECJALISTYCZNE SZKŁO DO OPRAW NA ZAMÓWIENIE	
02	CECHY	06
	DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ O ZALETACH ARTGLASS	
03	PRODUKTY	18
	ZNAJDŹ SWOJE PRODUKTY ARTGLASS	
04	CZYSZCZENIE I OBSŁUGA	32
	POSŁUGUJ SIĘ SZKŁEM JAK PROFESJONALISTA	
05	ROZWIJAJ SIĘ Z ARTGLASS	40
	WZNIĘŚ SPRZEDAŻ ARTGLASS NA WYŻSZY POZIOM	

artglass™

ARTGLASS. SZKŁO DLA SZTUKI.

Artglass został zaprojektowany specjalnie do oprawy obrazów. Zapewnia ochronę i doskonałą ekspozycję dzieł sztuki, redukując odbicia do absolutnego minimum.



BEZKONKURENCYJNA JAKOŚĆ

Najwyższe standardy przejrzystości i trwałości



ANTYREFLEKSYJNE

Zredukowane odbicia na szkłe i akrylu



OCHRONA UV

Muzealna jakość ochrony, blokująca do 99% szkodliwego promieniowania UV

Osiągnij pełny potencjał z Artglass

Lojalni klienci, którzy wracają

Zaprezentuj swoją wiedzę i szeroką ofertę produktów, budując trwałe relacje z klientami.

Większa satysfakcja

Zwiększ zadowolenie klientów, oferując im wartość, która nie przemija.

Wyższe dochody

Zwiększ swoje zyski, przyciągnij nowych klientów i rozwijaj swój biznes dzięki specjalistycznemu szkleniu.



Sztuka oprawy z Artglass

Dla wielu odwiedzających Twoja pracownia oprawy będzie pierwszym miejscem, gdzie poznają zalety specjalistycznego szkła.

Zachwyć swoich klientów niezliczonymi możliwościami oprawy na zamówienie i spraw, aby wracali po więcej!

Prezentuj, nie opowiadaj

Zoptymalizuj swoją strategię sprzedaży, eksponując wyjątkową jakość i właściwości antyrefleksyjne Artglass.

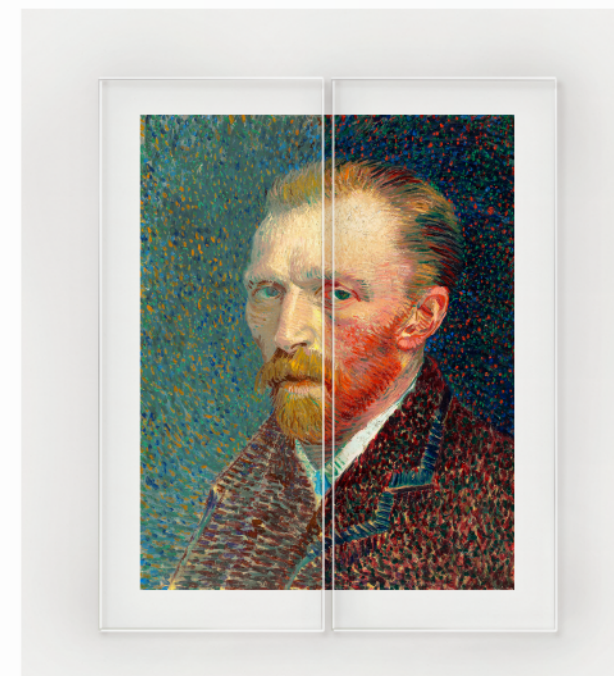
Wyróżnij materiały sprzedażowe – umieść je w widocznym miejscu i zaprezentuj przykłady opraw z wykorzystaniem antyrefleksyjnego szkła Artglass. Różnica jest widoczna na pierwszy rzut oka – kiedy klienci zobaczą efekt, zawsze będą wybierać Artglass!



Edukacja to klucz

Twoi klienci dopiero odkrywają świat oprawy na zamówienie. Uświadamiaj ich na temat szkodliwego wpływu promieniowania UV oraz roli szkła w ochronie i prezentacji dzieł sztuki.

Buduj zaufanie – edukując klientów, stajesz się ich partnerem w podejmowaniu najlepszych decyzji dotyczących oprawy cennych dzieł i pamiątek.



Indywidualne podejście

Zadawaj odpowiednie pytania – dowiedz się, skąd pochodzi dzieło, jaka jest jego wartość i jakie emocje mu towarzyszą.

Zrozum potrzeby swoich klientów – artyści, kolekcjonerzy, projektanci i inni profesjonalści szukają najlepszych opcji oprawy. Spersonalizowane doradztwo to klucz do sukcesu – dzięki niemu każdy klient znajdzie idealne rozwiązanie!



CECHY

ARTGLASS



Kiedy mowa o oprawie,
zwykłe szkło to za mało.



ARTGLASS. SZKŁO DLA SZTUKI. 02

CECHY 06

PRODUKTY 18

CZYSZCZENIE I OBSŁUGA 32

ROZWIJAJ SIĘ Z ARTGLASS 40

Wybieraj świadomie!

Zwykłe szkło



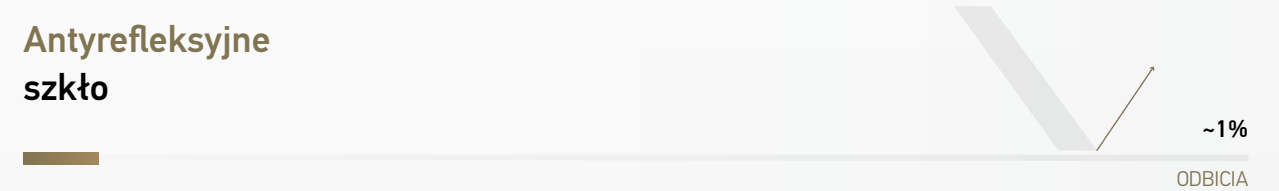
Kiedy światło pada na szkło, część widzialnego światła zostaje odbita. Zwykłe szkło i akryl odbijają około 8% światła, tworząc jasne refleksy na powierzchni dzieła i oferując ograniczoną ochronę przed promieniowaniem UV.

Antyodblaskowe szkło



Nie eliminuje refleksów, a jedynie je rozprasza. Jego wytrawiona powierzchnia może być szczególnie uciążliwa w głębokich ramach i sprawiać, że czyszczenie staje się trudne.

Antyrefleksyjne szkło



Powłoki antyrefleksyjne Artglass redukują niemal wszystkie odbicia, wydobywając prawdziwe kolory i detale oprawionych dzieł.

Szkło antyrefleksyjne Artglass jest wyjątkowo gładkie, trwałe i łatwe do czyszczenia. Wszystkie produkty Artglass zapewniają podwyższoną ochronę UV, chroniąc dzieła przed szkodliwym działaniem promieniowania ultrafioletowego.



Rekomendacje: Szkło antyrefleksyjne

Szkło antyrefleksyjne Artglass podnosi jakość każdej oprawy, eliminując większość widocznych odbić i eksponując dzieło sztuki w najlepszym świetle.



Pogłębienie ciemnych kolorów

Dzięki antyrefleksyjnej powłoce ciemne odcienie stają się bardziej intensywne i wyraziste.

Podkreślenie detali

Najwyższej jakości szkło uwypatnia każde pociągnięcie pędzla i najdrobniejsze szczegóły dzieła.

Wzmocnienie głębi

Antyrefleksyjne szkło wzmacnia efekt przestrzenności w ramie, nadając obrazowi większą głębię.

Perfekcyjna ekspozycja w każdym otoczeniu

Dzięki minimalnym odbiciom dzieło pozostaje doskonale widoczne nawet w najbardziej oświetlonych przestrzeniach.



Szkło ochronne UV

Uszkodzenia spowodowane promieniowaniem UV

Promieniowanie ultrafioletowe, podobnie jak inne fale świetlne, pochodzi ze słońca. Jest obecne wszędzie tam, gdzie dociera światło słoneczne, powodując degradację materiałów, dzieł sztuki i pamiątek.

Zwykłe szkło 20-45% ochrony UV

Uszkodzenia UV kumulują się z czasem, a ich naprawa bywa kosztowna lub wręcz niemożliwa.

Badania pokazują, jak wydruki umieszczone za zwykłym szkłem wyblakły po 1174 godzinach ekspozycji na symulowane światło słoneczne o natężeniu 13 W/m^2 , co odpowiada jednemu rokowi ciągłego nastonecznienia.



Trzy poziomy ochrony UV od Artglass

01 99% ochrony UV Maksymalna ochrona

Najwyższy poziom zabezpieczenia dla dzieł sztuki. Szkło z 99% blokadą UV spełnia standardy konserwatorskie i jest rekomendowane przez specjalistów na całym świecie.

02 92% ochrony UV Podwyższona ochrona

Skutecznie wydłuża trwałość oprawionych prac. Idealne do ekspozycji w kontrolowanych warunkach oświetleniowych.

03 70% ochrony UV Podstawowa ochrona

Zdecydowanie lepsza niż w przypadku zwykłego szkła, zapewnia do 70% ochrony przed promieniowaniem UV. Doskonałe dla reprodukcji i fotografii.

Rekomendacje: Szkło o jakości konserwatorskiej

Ochrona UV działa jak polisa ubezpieczeniowa dla oprawionych dzieł sztuki. Jest szczególnie istotna przy oprawie unikatowych lub limitowanych edycji oraz delikatnych materiałów artystycznych.

Dzięki nowoczesnej technologii Artglass łączy blokadę UV z właściwościami antyrefleksyjnymi, tworząc najwyższej jakości produkty do oprawy obrazów.



Oryginalne dzieła sztuki

Uszkodzenia spowodowane promieniowaniem UV mogą być trudne i kosztowne do naprawienia.

Limitowane edycje

Dzieła w limitowanych nakładach z unikalnymi podpisami wymagają maksymalnej ochrony UV.

Akwarele

Wiele pigmentów akwarelowych oraz papier mogą ulec blaknięciu lub żółknięciu pod wpływem promieniowania UV.

Tkaniny i sztuka tekstylna

Włókna i pigmenty tkanin blakną, dlatego ekspozycja na UV powinna być ograniczona.

Bezcenne pamiątki

Przedmioty sentymentalne i pamiątki najlepiej chronić za szkłem z filtrem UV, aby służyły lata.



Szkło odporne na stłuczenia

Odporność na stłuczenia jest kluczowa dla ochrony cennych i dużych dzieł sztuki, zapewniając długotrwałą ochronę przed ewentualnymi uszkodzeniami mechanicznymi.

Szkło Artglass Lifetime Acrylic oraz szkło laminowane Artglass AR 99 Protect eliminują ryzyko uszkodzeń spowodowanych stłuczeniem, zapewniając jednocześnie najwyższą ochronę UV i doskonałą widoczność dla Twoich dzieł sztuki. Nasze wytrzymałe akrylowe szkło jest również lżejsze od szkła tradycyjnego, co czyni je nie tylko najbezpieczniejszym, ale również najwygodniejszym rozwiązaniem do transportu dzieł sztuki.

Rekomendacje:

Duże dzieła sztuki lub obiekty artystyczne, które muszą być transportowane, wymagają szkła odpornego na stłuczenia, zapewniającego fizyczną ochronę przed uszkodzeniami.

- **Dzieła sztuki w podróży**
- **Oprawy w miejscach o dużym natężeniu ruchu**
- **Ekspozycje w strefach sejsmicznych**
- **Cenne eksponaty**



Artglass szkło odporne na stłuczenia



Zwykłe szkło

PRODUKTY

ARTGLASS



ARTGLASS. SZKŁO DLA SZTUKI.	02
CECHY	06
PRODUKTY	18
CZYSZCZENIE I OBSŁUGA	32
ROZWIJAJ SIĘ Z ARTGLASS	40



Szkło antyrefleksyjne



Blokuje 70% światła UV



Łatwe w użyciu i obsłudze

Artglass AR 70

Artglass AR 70 zostało zaprojektowane, aby zredukować olśnienia i odbicia, jednocześnie blokując część szkodliwego promieniowania ultrafioletowego (UV). To doskonały wybór, który zapewnia znakomitą widoczność oprawionych dzieł sztuki, oferując jednocześnie podstawową ochronę przed UV.

	Podłoże	Szkło o niskiej zawartości żelaza
	Ochrona UV	~70%
	Grubość, mm	2 3
	Maksymalny rozmiar, mm	2250 x 3302 *
	Transmisja światła	~98%
	Kolor odbicia	Neutralna zieleń

* Maksymalny rozmiar w calach: 88.5" x 130"



Szkło antyrefleksyjne



Blokuje 92% światła UV



Łatwe w użyciu i obsłudze

Artglass AR 92

Artglass AR 92 oferuje podwyższoną ochronę UV. Podobnie jak Artglass AR 70, redukuje odbicia do mniej niż 1% i zapewnia wyjątkową rozdzielczość obrazu. Artglass AR 92 ma unikalny kolor odbicia w odcieniu oceanu.

	Podłoże	Szkło o niskiej zawartości żelaza
	Ochrona UV	~92%
	Grubość, mm	2 3
	Maksymalny rozmiar, mm	2250 x 3302 *
	Transmisja światła	~98%
	Kolor odbicia	Neutralny niebieski

* Maksymalny rozmiar w calach: 88.5" x 130"

Artglass AR 99 Water White



Szkło antyrefleksyjne



Blokuje 99% światła UV



Najwyższa precyzja kolorów



Ochronna folia zabezpieczająca

Artglass AR 99 Water White oferuje niespotykaną przejrzystość szkła z blokadą UV na poziomie 99%. Jego ulepszone powłoki i ultra-przezroczyste podłoże sprawiają, że jest to najczystsze szkło muzealne dostępne na rynku.



NOWA FUNKCJA

Ochronna folia identyfikuje stronę pokrytą powłoką UV i chroni ją przed zarysowaniami.

Niesamowita wydajność na białym tle

Artglass AR 99 Water White eliminuje zielonkawe i brązowe odcienie typowe dla tradycyjnego szkła z blokadą UV dzięki zmniejszonej zawartości żelaza w podłożu szkła.

ARTGLASS
AR 99 WATER WHITE

INNE SZKŁA
OCHRONNE UV



Podłoże Szkło o niskiej zawartości żelaza



Ochrona UV ~99%



Grubość, mm 2



Maksymalny rozmiar, mm 1219 x 1727



Transmisja światła ~98%



Kolor odbicia Neutralna zieleń

* Maksymalny rozmiar w calach: 48" x 68"



Szkło akrylowe
antyrefleksyjne



Blokuje 99%
światła UV



Odporne na
stłuczenia



Lekkie
i trwałe

Artglass Lifetime Acrylic

Artglass Lifetime Acrylic minimalizuje odbicia i zapewnia maksymalną ochronę UV dla Twoich dzieł sztuki. Produkt akrylowy o właściwościach antystatycznych ma folię ochronną po obu stronach, co sprawia, że obsługa i przechowywanie są bardzo wygodne.

Wyjątkowo łatwe do czyszczenia dzięki ultra-gładkiej ochronnej powłoce.

	Podłoże	Akryl premium z twardą powłoką
	Ochrona UV	~99%
	Grubość, mm	3 4.5 6
	Maksymalny rozmiar, mm	1970 x 2580
	Transmisja światła	~98%
	Kolor odbicia	Neutralna zieleń

* Maksymalny rozmiar w calach: 77.5" x 101.5"



WIĘKSZE

Dostępne w rozmiarach do 1970 x 2580 mm i w różnych grubościach



PRZEJRZYSTE

Zminimalizowane odbicia światła i efekt zamglenia



MOCNIEJSZE

Przekracza branżowe standardy trwałości i odporności na zarysowania

Artglass AR 99 Protect


Szkło
antyrefleksyjne


Blokuje 99%
światła UV


Odporne na
stłuczenia

Artglass AR 99 Protect składa się z dwóch arkuszy szkła antyrefleksyjnego połączonych folią PVB. Warstwa laminująca zapewnia maksymalną ochronę UV i zapobiega rozsypywaniu się szkła, chroniąc w ten sposób dzieło sztuki przed uszkodzeniem.

	Podłoże	Szkło o niskiej zawartości żelaza
	Ochrona UV	~99%
	Grubość, mm	4.4 6.4
	Maksymalny rozmiar, mm	2250 x 3210 *
	Transmisja światła	~98%
	Kolor odbicia	Neutralna zieleń

* Maksymalny rozmiar w calach: 88.5" x 126"

Artglass UV 99


Wygląd
zwykłego szkła


Blokuje 99%
światła UV

Choć ten produkt o jakości konserwatorskiej wygląda jak zwykłe szkło, jego 99% blokada UV sprawia, że uszkodzenia spowodowane promieniowaniem UV są praktycznie niemożliwe.

	Podłoże	Podłoże premium typu float
	Ochrona UV	~99%
	Grubość, mm	2
	Maksymalny rozmiar, mm	2250 x 3302 *
	Transmisja światła	~89%
	Kolor odbicia	Brak

* Maksymalny rozmiar w calach: 88.5" x 130"

Porównanie produktów
Artglass



	Podłoże	Odbicie światła	Transmisja światła	Ochrona UV	Grubość, mm	Odporność na stłuczenia	Kolor odbicia
Artglass AR 70	Szkło o niskiej zawartości żelaza	~1%	~98%	~70%	2 3 mm	Nie	Neutralna zieleń
Artglass AR 92	Szkło o niskiej zawartości żelaza	~1%	~98%	~92%	2 3 mm	Nie	Neutralny niebieski
Artglass AR 99 Water White	Szkło o niskiej zawartości żelaza	~1%	~98%	~99%	2 mm	Nie	Neutralna zieleń
Artglass Lifetime Acrylic	Akryl premium z twardą powłoką	~1%	~98%	~99%	3 4.5 6 mm	Tak	Neutralna zieleń
Artglass AR 99 Protect	Laminowane szkło o niskiej zawartości żelaza	~1%	~98%	~99%	4.4 6.4 mm	Tak	Neutralna zieleń
Artglass UV 99	Float	~8%	~89%	~99%	2 mm	Nie	Brak

Zrozumienie właściwości szkła Artglass

Kiedy chodzi o szkło, każdy szczegół ma znaczenie. Dowiedz się, dlaczego właściwości szkła Artglass są istotne przy wyborze odpowiedniego szkła do oprawy dzieł sztuki.

Podłoże

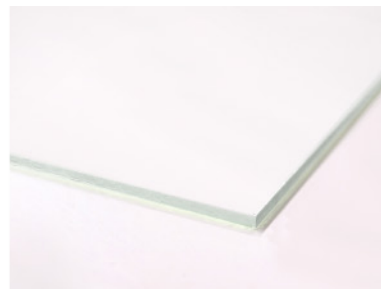
Produkty Artglass powstają na bazie najlepszych podłoży, dopasowanych do konkretnego zastosowania. Dowiedz się więcej o rodzajach podłoży wykorzystywanych w produkcji szkła Artglass.

Podłoże akrylowe premium



- Najwyższa przejrzystość akrylu
- Maksymalna ochrona UV dla opraw ramiarskich
- Antystatyczne, z dodatkowymi powłokami ochronnymi

Podłoże szklane o niskiej zawartości żelaza

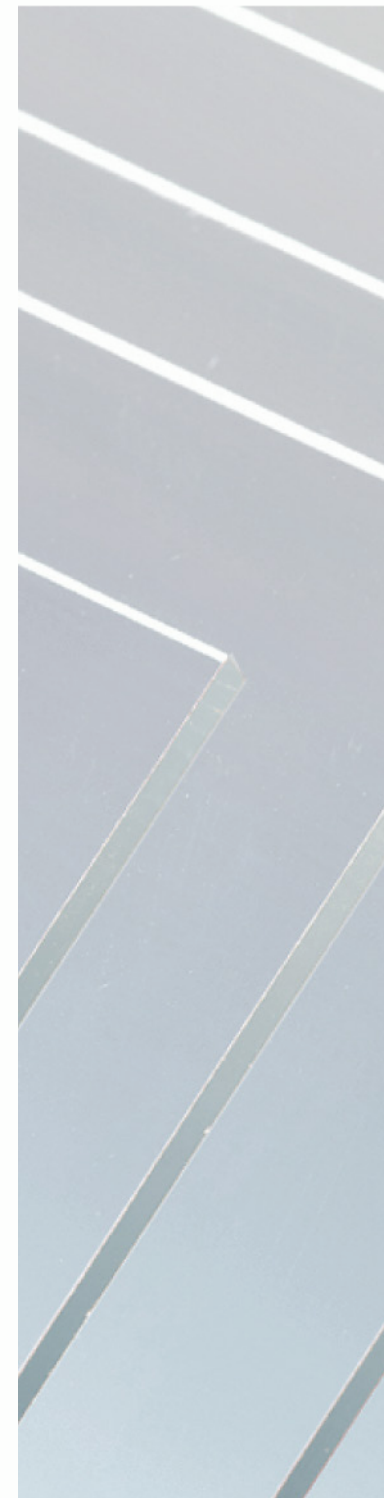


- Znanе także jako 'szkło wodne'
- Niska zawartość żelaza zapewnia najczystsze kolory
- Idealne, gdy pełna przejrzystość i precyzja są kluczowe

Podłoże - szkło float



- Znanе także jako 'szkło przezroczyste'
- Delikatny zielonkawy odcień przez zawartość żelaza
- Do produktów, gdzie przejrzystość jest drugorzędna



Grubość

Grubość szkła może być kwestią preferencji, ale ma także wpływ na przejrzystość szkła i ciężar gotowej oprawy. Produkty Artglass dostępne są w grubościach od 2 do 3 mm.

Materiał akrylowy może reagować na niektóre zmiany środowiskowe, co może powodować lekkie wyginanie przeszklenia. Dla ram większych niż 2×1 m zalecamy użycie akrylu o grubości 4,5 mm, a dla formatów 2×2 m i większych – 6 mm.

Maksymalny rozmiar

Technologia powlekania stosowana w Artglass umożliwia nanoszenie precyzyjnych powłok AR na duże arkusze szkła i akrylu. Z myślą o naszych klientach z branży ramiarskiej oferujemy szeroki wybór wygodnych rozmiarów ciętych na wymiar i bezpiecznie spakowanych.

Transmisja światła

Transmisja światła odnosi się do procentu światła widzialnego, które przechodzi przez szkło i dociera do dzieła sztuki. Im wyższa transmisja światła, tym lepsza widoczność oprawionej pracy i dokładniejsze odwzorowanie kolorów.

Kolor odbicia

Produkty Artglass są zoptymalizowane pod kątem najlepszego odbioru wizualnego, jednak nauka nie pozwala, aby szkło było całkowicie niewidoczne. Patrząc na szkło antyrefleksyjne z jasnym źródłem światła za sobą, zauważysz niewielkie odbicie. Pozostałe odbite światło ma neutralny odcień – to cecha charakterystyczna dla wszystkich powłok antyrefleksyjnych. Kolor odbicia w szkłe Artglass jest stabilny i jednolity, niezależnie od kąta patrzenia.

CZYSZCZENIE I OBSŁUGA

ARTGLASS



ARTGLASS. SZKŁO DLA SZTUKI. 02

CECHY 06

PRODUKTY 18

CZYSZCZENIE I OBSŁUGA 32

ROZWIJAJ SIĘ Z ARTGLASS 40

Tnij szkło antyrefleksyjne samodzielnie!

Kiedy opanujesz technikę samodzielnego cięcia szkła, będziesz w stanie generować większy zysk i wartość dla swoich klientów.



Zawsze używaj środków ochrony osobistej podczas pracy ze szkłem.

Starannie przygotuj stanowisko pracy i używaj tylko czystych powierzchni roboczych.

Pierwsze kroki przy samodzielnym cięciu szkła:

1. Zamów próbki produktów od swojego dystrybutora
2. Skorzystaj z wytycznych Artglass oraz filmów instruktażowych
3. Wykorzystaj resztki szkła (off-cuts), by uzyskać dodatkowy dochód

Obejrzyj filmy i dowiedz się więcej na stronie:
artglass.groglass.com/framer-resources

Cięcie i obsługa Artglass AR 70 & Artglass AR 92

Cięcie Artglass jest bardzo proste. Produkty antyrefleksyjne Artglass można ciąć tymi samymi narzędziami i metodami, które służą do cięcia tradycyjnego szkła.



Cięcie:

Szkło Artglass AR 70 i Artglass AR 92 można ciąć z obu stron metodą „rysa i łamanie”. Najpierw użyj kółka z węgla wolframu, aby wyryć w szkłe cienką linię nacięcia. Umieść taflę na krawędzi stołu roboczego i w razie potrzeby zabezpiecz ją zaciskiem. Ostrożnie złam szkło, zginając taflę energicznym i równomiernym ruchem w dół, wzdłuż linii nacięcia.



Oprawianie:

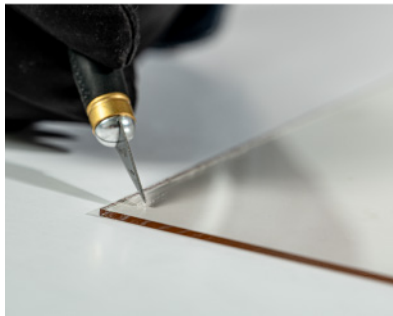
Szkło Artglass AR 70 i Artglass AR 92 można montować w ramie dowolną stroną skierowaną do dzieła sztuki. Powłoki antyrefleksyjne są stosowane z obu stron produktu i obie strony są równie trwałe.

Pobierz wytyczne dotyczące obsługi Artglass



Cięcie i obsługa szkła ochronnego UV Artglass

Produkty szklane Artglass z ochroną UV mają specjalną powłokę na jednej stronie, która blokuje 99% promieniowania UV. Podczas przenoszenia i oprawy należy zachować szczególną ostrożność, aby powłoka ochronna UV nie uległa uszkodzeniu.



Artglass UV 99

Identyfikacja strony pokrytej powłoką UV:

Strona pokryta powłoką UV jest oznaczona etykietą na krawędzi szkła. Jeśli etykieta została usunięta lub odcięta, wykonaj test zarysowania na krawędzi szkła – strona pokryta powłoką ochronną UV zarysuje się łatwiej niż strona bez powłoki.

Cięcie:

Nacinaj szkło od strony bez powłoki blokującej UV. Następnie ostrożnie złam szkło.

Oprawianie:

Zawsze montuj szkło tak, aby strona z powłoką UV była zwrócona w stronę dzieła. Dzięki temu powłoka ochronna nie będzie narażona na zarysowania, a bariera UV będzie działać zgodnie z przeznaczeniem.

Obejrzyj filmy i dowiedz się więcej na stronie artglass.groglass.com/framer-resources

Zawsze zachowuj ostrożność podczas przenoszenia i podnoszenia szkła.



Artglass AR 99 Water White

Identyfikacja strony pokrytej powłoką UV:

Strona pokryta powłoką UV jest zabezpieczona folią ochronną. Pozostaw folię na miejscu tak długo, jak to możliwe — aż do finalnego montażu w ramie.

Cięcie:

Używając ręcznego lub pionowego noża do szkła, delikatnie przetnij folię ochronną. Następnie odwróć szkło na drugą stronę i wykonaj nacięcie wzdłuż tej samej linii. Ostrożnie złam szkło.

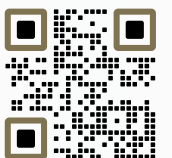
Oprawianie:

Usuń folię ochronną tuż przed zakończeniem oprawiania. Jeśli to konieczne, wyczyść szkło za pomocą antystatycznej szczotki lub ściereczki przed i po usunięciu folii ochronnej. Zawsze montuj w ramie szkło z powłoką UV skierowaną w stronę dzieła sztuki.

Na rynku istnieje alternatywna metoda cięcia, gdzie najpierw nacina się i łamie stronę szklaną, a następnie folię ochronną przecina się od drugiej strony za pomocą ostrego nożyka.



Obejrzyj film
o obsłudze tutaj



Cięcie i obsługa Artglass Lifetime Acrylic

Artglass Lifetime Acrylic jest pokryty folią ochronną po obu stronach, aby chronić szkło. Aby ułatwić obsługę, zaleca się pozostawienie folii maskującej na tafli tak długo, jak to możliwe.

Artglass Lifetime Acrylic można ciąć z obu stron, używając noży do cięcia materiałów wielowarstwowych lub pił tarczowych przystosowanych do akrylu. Do cięcia arkuszy o grubości 4,5 mm i 6 mm zaleca się użycie pił mechanicznych.



Cięcie ręczne:

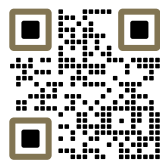
Użyj noża do cięcia materiałów wielowarstwowych i wykonaj kilka nacięć w celu stworzenia wąskiej, ostrej rysy w arkuszu akrylu.

Umieść arkusz na krawędzi stołu roboczego, rysą do góry, i jeśli to konieczne, unieruchom go zaciskiem.

Zegnij taflę w dół szybkim i równym ruchem, aby uzyskać gładką krawędź. Następnie przetnij pozostałą folię ochronną wzdłuż linii łamania.

Oprawianie:

Delikatnie zdejmij folię ochronną. Usuń nagromadzony ładunek elektrostatyczny za pomocą szczotki antystatycznej, pistoletu lub ściereczki (wystarczy zrobić to raz). Oprawiaj, dowolną stroną skierowaną do dzieła sztuki.



Obejrzyj film o
obsłudze tutaj

Cięcie i obsługa Artglass AR 99 Protect

Artglass AR 99 Protect składa się z dwóch arkuszy szkła z folią laminującą PVB pośrodku. Z powodu folii laminującej, obie strony szkła muszą być nacięte przed jego złamaniem.

SZKŁO ANTREFLEKSYJNE

FOLIA PVB

SZKŁO ANTREFLEKSYJNE



Cięcie:

Zmierz i natnij jedną stronę tafli szkła. Następnie ostrożnie odwróć szkło na drugą stronę.

Natnij drugą stronę szkła w tym samym miejscu. W razie potrzeby przymocuj taflę do stołu. Ostrożnie złam szkło wzdłuż linii nacięcia.

Po złamaniu obu tafli szkła, ostrożnie przetnij folię laminującą PVB za pomocą ostrego nożyka.

Oprawianie:

Rama może być zamontowana dowolną stroną w kierunku dzieła.



ROZWIJAJ SIĘ Z ARTGLASS

ARTGLASS



ARTGLASS. SZKŁO DLA SZTUKI. 02

CECHY 06

PRODUKTY 18

CZYSZCZENIE I OBSŁUGA 32

ROZWIJAJ SIĘ Z ARTGLASS 40

Zarabiaj więcej, wykonując tę samą pracę!

W branży opraw ramiarskich kluczowe są satysfakcja i lojalność klientów. Poznaj strategię cenową, zainspirowaną doświadczeniami ramiarzy z całego świata, która może ugruntować Twoją pozycję jako eksperta oferującego oprawy wysokiej jakości w przystępnej cenie.

Wyzwanie:

Szkoło antyrefleksyjne jest zbyt drogie dla moich klientów

Materiały, których używasz, mają kluczowe znaczenie dla trwałości i finalnego wyglądu dzieła. Jednak przy zastosowaniu stałego mnożnika, szkło specjalistyczne często wydaje się klientowi bardzo drogie. Może to utrudniać oferowanie przystępnych cenowo opraw szerszej grupie klientów.

Strategia:

Uczynić wysokiej jakości szkło bardziej przystępnym i popularnym.

Zastanów się nad tym podejściem: poprzez niewielkie obniżenie marży na produktach do oprawy typu ‘wartość dodana’, możesz sprawić, że będą one bardziej dostępne dla szerszego grona klientów i jednocześnie zwiększyć ogólne zyski.

Jak to działa:

1. Zmniejsz różnicę cenową między zwykłym szkłem a szkłem AR

Obniżenie marży może zachęcić szerszą grupę klientów do inwestowania w oprawy premium. Klienci chętniej zdecydują się na ulepszenie, jeśli narzut wydaje się im bardziej rozsądny. Zwiększona sprzedaż może zrekompensować niższą marżę.

2. Zwiększ zyski bez zwiększania nakładu pracy

Obniżając marżę na Artglass do mnożnika 2x–3x względem kosztu (zamiast 5x–7x w stosunku do szkła standardowego), nadal uzyskasz znaczący zysk, a jednocześnie zmniejszysz koszt ulepszenia dla klienta końcowego.

PRZED

KOSZT ULEPSZENIA SZKŁA

5x

ZWYKŁE SZKŁO

ARTGLASS

PO

KOSZT ULEPSZENIA SZKŁA

5x

ZWYKŁE SZKŁO

ARTGLASS

3x

Cena zakupu
Cena dla klienta

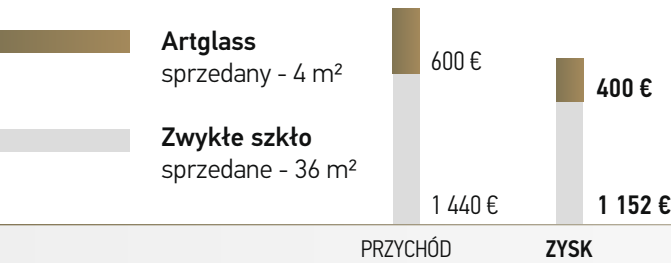
Osiągnij sukces dzięki zrównoważonej polityce cenowej

Stosowanie niższych marż nie oznacza rezygnacji z zysków – to sposób na stworzenie sytuacji ‘win-win’ zarówno dla klientów, jak i dla Twojego biznesu.

	ZWYKŁE SZKŁO	ARTGLASS
Cena za m²	8 €	50 €
Cena szkła dla ramki 0.2 m² (40 x 50 cm 16" x 20" in)	1.6 €	10 €
Mnożnik ceny	x5	x3
Cena końcowa dla klienta za szklenie	8 €	30 €
Zysk ze szklenia	6.4 €	20 €

Zyski ze szklenia w ujęciu miesięcznym*

10% udziału Artglass Całkowity zysk: 1552 €
(z łącznych 40 m²)



30% udziału Artglass Całkowity zysk: 2096 €
(z łącznych 40 m²)



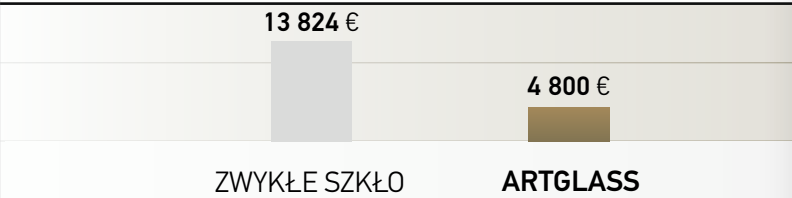
* Obliczenia na podstawie średnio 200 opraw miesięcznie

Korzyści ze zwiększenia udziału Artglass

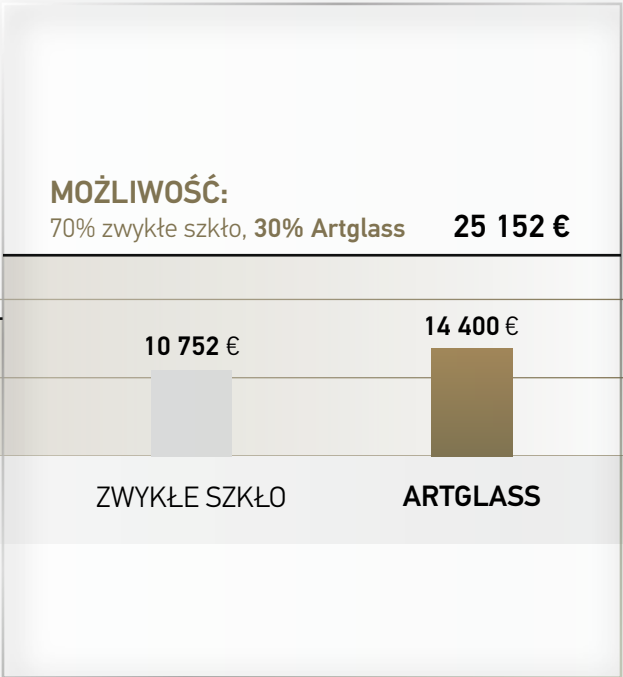
Dzięki dobrze rozmieszczonym materiałom POS Artglass może sprzedawać się sam, a przy lepszej cenie – jego sprzedaż wzrośnie.

W pracowniach ramiarskich ta zmiana może przynieść znaczny roczny zysk, bez zwiększania nakładu pracy.

OBECNA SYTUACJA:
90% zwykłe szkło, 10% Artglass
18 624 €



MOŻLIWOŚĆ:
70% zwykłe szkło, 30% Artglass
25 152 €



Oczywiście ostateczne marże zależą od Ciebie – Twoja strategia cenowa powinna uwzględniać lokalny rynek, specjalizację oraz profil klientów. Warto jednak regularnie przeglądać swoją politykę cenową, aby mieć pewność, że strategia biznesowa pozostaje spójna, zrównoważona i dochodowa.

- Zysk ze szkła standardowego
- Zysk z Artglass
- Całkowity zysk ze szklenia

Ile opcji szklenia powinieneś oferować?

Coś tak prostego jak wybór produktów może zwiększyć Twoje przychody – o ile jasno zaprezentujesz ich zalety. Spójrz na poniższy przykład, aby zobaczyć, jak szerszy wybór może wpłynąć na decyzje zakupowe Twoich klientów.

SZKŁO STANDARDOWE
KUPOWANE PRZEZ **50%**

x Brak dodatkowych funkcji

ARTGLASS AR 70
KUPOWANE PRZEZ **50%**

- ✓ Antyrefleksyjne
- ✓ Podstawowa ochrona UV

SCENARIUSZ **A**

Jak klienci reagują, mając
tylko dwie opcje do wyboru?



Gdy klient ma do wyboru tylko 2 opcje, zwykle decyzje rozkładają się po równo między podstawową a ulepszoną wersją produktu.

SCENARIUSZ **B**

Jak klienci reagują, mając
do wyboru trzy opcje?



Gdy przedstawisz klientom co najmniej 3 opcje, większość z nich wybiera opcję środkową – dzięki szerszemu kontekstowi oferty.



**Szersza oferta produktów tworzy
skalę wyboru, przesuwając decyz-
je klientów w stronę opcji bardziej
premium.**

SZKŁO STANDARDOWE
KUPOWANE PRZEZ **25%**

x Brak dodatkowych funkcji

ARTGLASS AR 70
ARTGLASS AR 92
KUPOWANE PRZEZ **65%**

- ✓ Antyrefleksyjne
- ✓ Podstawowa ochrona UV

ARTGLASS LIFETIME ACRYLIC
ARTGLASS AR 99 WATER WHITE
KUPOWANE PRZEZ **10%**

- ✓ Antyrefleksyjne
- ✓ Maksymalna ochrona UV

Materiały sprzedażowe i marketingowe Artglass

Dysponujemy skutecznymi narzędziami sprzedaży, które pomogą Ci zaprezentować jakość i zalety szkła Artglass.

Skontaktuj się ze swoim dystrybutorem Artglass lub napisz do nas, aby dowiedzieć się, jak zdobyć materiały marketingowe Artglass.



Ekspozytory porównawcze Artglass

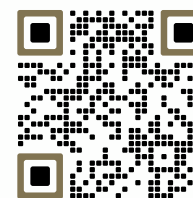
Zwróć uwagę klientów na właściwości antyrefleksyjne dzięki ekspozytorom i boxom demonstracyjnym.

Specyfikatory produktów Artglass

Użyj specyfikatora, aby pokazać klientowi, jak szkło antyrefleksyjne wpływa na wygląd dzieła sztuki.

Materiały informacyjne Artglass

Dodatkowe informacje o specjalistycznych produktach Artglass, ich zaletach i zastosowaniach.

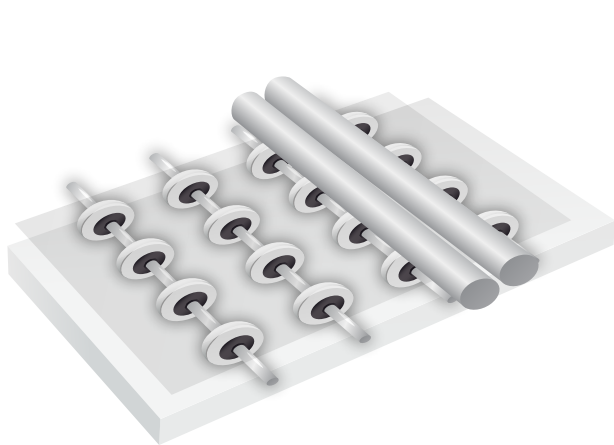


Zarejestruj swoją firmę na mapie ramiarzy Artglass:
Wzmocnij swoją firmę – pozwól klientom Cię znaleźć

artglass.groglass.com/framers-map

Technologia Artglass

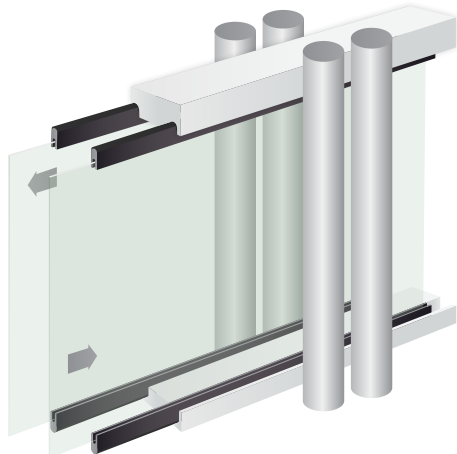
W porównaniu z tradycyjnymi metodami powlekania, pionowa technologia napylania magnetronowego stosowana przez Groglass zapewnia najwyższą jakość przy minimalnej liczbie defektów.



Tradycyjna technologia powlekania

Wysokie ryzyko defektów ze względu na dwuetapowy proces produkcji

Dzięki nanoszeniu powłok na obie strony taflí w jednym etapie produkcji, produkty Artglass są dostępne w dużych rozmiarach, z jednolitą jakością i wyjątkową trwałością.



Technologia powlekania Groglass

Brak bezpośredniego kontaktu ze szkłem gwarantuje jakość premium



Kontrola jakości

Testy laboratoryjne

Po każdym etapie produkcji próbki szkła są testowane w naszych laboratoriach zgodnie z wytycznymi jakościowymi dotyczącymi parametrów optycznych.

Testy wyrywkowe

Co dziesiąta tafla szkła jest dokładnie sprawdzana, a wyniki są zapisywane w naszym cyfrowym dzienniku kontroli.

Ręczna inspekcja

Każda przycięta tafla szkła jest ręcznie sprawdzana przez kontrolerów jakości, aby upewnić się, że nie zawiera żadnych wizualnych skaz i spełnia standardy jednolitości.

Certyfikaty

Groglass posiada certyfikat ISO w zakresie produkcji wysokowydajnych powłok optycznych na szkło mineralnym i organicznym.

ISO 45001

ISO 9001

ISO 50001

ISO 14001

0 Artglass – marka firmy Groglass

Artglass to marka firmy Groglass – światowego lidera w dziedzinie powłok antyrefleksyjnych oraz wysokowydajnych powłok optycznych na szkłe i akrylu, wykorzystywanych w wielu branżach: w wysokiej klasy ekranach elektronicznych i statycznych, w gablotach muzealnych, oświetleniu, architekturze i w innych.



20 lat na
rynku



Klienci w ponad
45 krajach



Produkcja w Unii
Europejskiej



2004

Powstaje firma Groglass



2008

Pierwsze produkty marki
Artglass trafiają do branży
ramiarskiej.



2018

Otwarcie zakładu powłok
chroniących przed UV



2021

Innowacja w dziedzinie szkła
muzealnego – wprowadzenie
Artglass AR 99 Water White



2024

20-lecie Groglass

KONTAKT

✉ sales@groglass.com

🌐 artglass.groglass.com

groglass



MAKE IT CLEAR

Groglass LTD

Ryga, Łotwa

☎ +371 67502910

✉ sales@groglass.com

artglass.groglass.com

